



Rapport d'activité

Résidences et rencontres organisées depuis septembre 2023 – décembre 2024

Une première année d'activité encourageante qui ouvre des perspectives d'évolution et de progression

Depuis l'ouverture des Grandes Fenêtres, **une soixantaine d'autrices, auteurs, artistes ont été accueillis en résidence individuelle ou collective sur 120 jours cumulés** fin 2023 et en 2024 pour développer leurs **projets d'écritures** dans les champs de la littérature, de la poésie, de l'illustration, du théâtre, parfois de la musique, des arts plastiques et visuels. Leurs réflexions et créations en chantier ont été largement partagées dans le cadre **d'une trentaine de rencontres conviviales** pour toutes et tous qui ont réuni **plus de 1100 personnes aux Grandes Fenêtres et hors les murs**, en lien avec les associations partenaires. **Une trentaine d'heures d'interventions ont été proposées auprès de 220 élèves** des établissements scolaires d'Excideuil et le Lanouaille, de **25 résident.es de l'EHPAD** et d'un groupe d'enfants du centre de loisirs.

Ce bilan chiffré et succinct doit être accompagné de certains éléments notables et d'observations, détaillés ci-dessous, qui mettent en lumière des points positifs et des atouts à développer, ainsi que des aspects à améliorer.

- « Les Grandes Fenêtres » ont accueilli 13 résidences ou laboratoires expérimentaux, d'une durée allant de 3 jours à un mois. Les auteurs et artistes accueillis ont salué les conditions favorables à la création, le confort de la maison et la qualité de l'accueil. La localisation du lieu, offrant à la fois calme, connexion avec les espaces naturels, et accès direct au bourg et aux commerces, a été particulièrement appréciée. Ces retours nous confortent dans la vocation du lieu
- Bien que les profils des personnes accueillies soient divers (romanciers, poétesses, auteurs de BD, dramaturges, artistes plasticiens, ou encore philosophes auteurs de fiction), nous avons tenté d'esquisser une ligne artistique alignée avec la raison d'être du projet : explorer les différentes manières d'habiter le monde et imaginer des futurs possibles. Cette ligne reste cependant encore peu lisible pour les habitant.es, et nous devons trouver des moyens de la clarifier.
- Le contact rapide et fluide établi avec la Cité scolaire d'Excideuil, grâce à la personne référente pour les activités culturelles, a permis de mettre en place des activités communes dès octobre 2023. Un programme ambitieux d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) est prévu pour l'année 2025.
- Le projet émergent a été bien accueilli par le tissu associatif local, notamment dans le domaine culturel, ainsi que par le réseau institutionnel. Les échanges aisés avec les acteurs

investis dans ce champ, les élus et les services des collectivités locales en témoignent et facilite la construction de projets communs.

- Nous avons bénéficié du soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine pour l'accueil en résidence de l'auteur Élio Possoz. Grâce à la bourse d'écriture obtenue, il a pu développer son projet *Les Mains Vides* et proposer une série de 5 interventions dans des établissements scolaires et 4 rencontres tout public. Cette résidence, la plus structurée de l'année, a permis de partager son univers multiple et son travail d'écriture sous des formes variées, accessibles et parfois inattendues : ateliers d'écriture, lecture participative, balade VTT-lecture, rencontres en librairie et dans les classes. Cependant, certaines rencontres et ateliers tout public ont été peu fréquentés. Cela relève peut-être d'un défaut de communication, de la période des horaires choisies, du fait de ne pas avoir suffisamment pensé ces rencontres en partenariat.

- Le bâtiment patrimonial *La Villa Les Roses*, qui héberge le projet, a été intégré à des manifestations valorisant le patrimoine bâti, telles que *Château en fête* et les Journées du Patrimoine. Ces événements, bien connus, ont permis de promouvoir les nouveaux usages du lieu et d'attirer des publics éloignés du champ culturel. Les visites guidées, sorties de résidence, rencontres et spectacles, organisés en partenariat avec l'association *Le Monde dans mon village*, ont rassemblé plus de 250 participants à chaque édition.

- Nous observons une fréquentation inégale lors des rencontres publiques. Certaines formes de rencontres en extérieurs, au printemps et au mois de juin, dans les champs de la musique et de l'écriture théâtrale ont davantage de participants, particulièrement lorsqu'elles étaient organisées avec des associations locales (par exemple, *Le Monde dans mon village*, *Excit'œil*, *la Guinguette à roulettes*), dans le cadre de dispositifs patrimoniaux, et/ou hors les murs. Ces collaborations sont donc des leviers pertinents pour diversifier les publics et renforcer l'attractivité des activités proposées.

- La stratégie de communication n'est pas encore opérationnelle. Les outils de communication dématérialisés complètent une communication de proximité en format papier dont la diffusion est trop limitée. Nous devons encore identifier des personnes relais pour élargir la portée de cette diffusion sur tous les canaux disponibles. Nous bénéficions d'une couverture régulière de la presse locale (*Sud-Ouest*, *La Dordogne Libre*), qui publie annonces et comptes rendus, grâce aux liens entretenus avec les correspondantes locales. (Revue de presse en annexe).



Détails des résidences et rencontres depuis septembre 2023

> 21 & 22 septembre 2023 : **Journée du patrimoine / Ouvertures des Grandes Fenêtres**
Visite guidées (250 personnes). Proposition deux spectacles en liens avec la raison d'être des Grandes fenêtres : Concert solo pour alto et voix "Tal Coal" | Maud Herrera (création contemporaine à partir musiques et chant traditionnelles collectés), Solo théâtral « Je t'aime effondrement" | Compagnie La TraverScène qui aborde avec tendresse et espérance le thème de l'effondrement.

> 12 – 20 octobre 2023 : Laboratoire participatif « PUBLICS ? », **Cie la Traverscène**, et trois artistes du territoire **Lydie Clergerie, Alani Calandreau, Nadine Roux**. Ateliers d'écriture et de création avec les habitant.es et 20 élèves internes de la cité scolaire (6h d'ateliers), avec restitution participative le 19 octobre.

> 22 – 29 février 2024 : Résidence d'écriture musicale **Duo Aïla : concert en milieu naturel**, avec système d'amplification sans électricité, avec l'Agence culturelle 24. Sortie de résidence le 28 février et présentation de la création aboutie le 21 septembre.

> 1 – 8 avril 2024 : Résidence d'écriture pluridisciplinaire : **Lokstoff théâtre, « L'ami retrouvé »** de Fred Uhlman sur la montée du nationalisme socialisme.
Deux répétitions publiques auprès de deux classes de 3ème du collège de Lanouaille.
Sortie de résidence le 06 avril

> 8 – 16 avril 2024 : Résidence d'écriture théâtrale : **Cie le Grand Doute, « Inacceptable »** au sujet de la désobéissance civile comme voie de transformation individuelle et sociale. Atelier intergénérationnel avec les résident.es de l'EHPAD et les élèves internes de la cité scolaire le 10 avril.

> 9- 24 avril 2024 : Résidence d'écriture BD : **Emmanuel Espinasse** (avril 2024). Atelier BD avec les enfants du centre de loisirs le 22 avril.

> 24 avril – 04 mai 2024 : Résidence création de l'installation d'**Eve de France « Pulse », Moulin de la Baysse**, initié par **Excit'œil et l'Agence départementale culturelle de Dordogne**. Participation à l'édition du catalogue d'Eve de France à paraître aux éditions des presses du réel (Laurent Cauwet).

> 24 & 25 avril : 27 avril 2024 : Château en fête autour de la sauvegarde des patrimoines immatériels par la culture et l'oralité. Week-end avec le collectif de Pygmées **Aka** invité par l'association **Le Monde dans mon village**, et le concert « En chemin » Yan Quedec.

> 14 au 22 mai 2024 : Accueil en résidence de l'équipe Kahraba et de Leïla Martial invités par le Pôle Cirque de l'Agora de Boulazac et l'EHPAD d'Excideuil dans le cadre de leur projet Culture Santé. Accompagnement dans la mise en place d'atelier intergénérationnel entre les élèves internes de la cité scolaire et les résident.es de l'EHPAD. 3 séances d'échanges proposés en février, mars et avril.

> 7 au 9 juin : Résidence des pianistes Ferah, et Ferzan Onder, création sur les

Audition et rencontre avec les élèves du Conservatoire à Rayonnement départemental de Dordogne le samedi 08 juin. Sortie de résidence/concert ouvert à toutes et tous le 09 juin.

> 13 – 24 juin 2024 : Résidence d'écriture théâtrale, **Cie des Steppes, « Don Chiquotte »**. Sortie de résidence le 23 juin.

> 27 juin : Soirée des adhérent.es : lectures de l'auteur Elio Possoz en résidence, rencontre avec le collectif de plasticienne, concert à danser « Trio Skellig ».

> 24 – 30 juin 2024 : **Résidence de recherche en écritures et arts plastiques « Penser arts et écologie »** avec 12 élèves des écoles des Beaux-Arts de Bordeaux, Clermont-Ferrand, Nantes, Limoges et le collectif Bios-Faire. Performances, exposition éphémère le 29 juin.

> 15 – 17 juillet : **Résidence de concert dessiné** : Marie Deschamps, Didier Fréboeuf, Emile Biayenda : percussions. Sortie de résidence le 17 juillet en partenariat avec l'association PACTE.

> 8 - 13 septembre : Résidence d'écriture théâtrale, **Cie Le Bruit des Ombre/ Vladia Merlet, « Passing »**, création à partir de l'ouvrage l'œuvre du sociologue Paul Pasquali « Passer les frontières sociales Comment les " filières d'élite " entrouvrent leurs portes ». Lecture collective et collecte de témoignages le 12 septembre.

> 16 – 22 septembre : Résidence d'écriture musicale **« Les Sales Bauvages »**, trad revisité. Sortie de résidence sous la forme d'un bal le 21 septembre dans le cadre des journées du patrimoine inter associatives (partenariats avec la GAR, Excit'œil, la gare architecture).

> 16 – 30 juin puis 16 septembre – 14 octobre 2024 : Résidence d'écriture littérature éco-fiction : **Elio Possoz, « Les Mains vides »** (Publication aux Editions la Volte en février 2025), dans le cadre du dispositif résidence d'artiste en territoire de la DRAC.

Rencontres, sortie de résidence, ateliers :

- Lecture autour du Moulin de la Baysse à Excideuil pour les journées du patrimoine, 21 septembre
- Atelier d'écriture avec les enfants du centre de loisirs le 2 octobre en médiathèque (Lanouaille et Cherveix-Cubas).
- Rencontres avec les collégiens et lycéens autour du métier d'écrivain, 5 séances la première quinzaine d'octobre, en lien avec les collèges de Lanouaille et Excideuil
- Rencontre littéraire à deux voix avec Mélanie Fievet et Elio Possoz le 05 octobre à la Librairie du château à Excideuil.
- Velo-rando lecture – Sortie de résidence – Elio Possoz le 06 octobre autour d'Excideuil
- Week-end carte Blanche Elio Possoz autour de la littérature interactive le 12 et 13 octobre, lecture musicale interactive et atelier d'écriture

> 23 au 30 Octobre : Résidence d'écriture théâtrale : **Julien Daillère / Cie La TraverScène – « Voyage en terre de vieillesse »**

Rencontre – collecte à l'EHPAD le jeudi 24 octobre

> 27 au 30 Octobre : Résidence d'écriture Recherche - création : **Pascal Ferren « Mission relation »** – préparation de sa conférence performée pour un service public de la relation aux milieux de vies.

Rencontre – échange avec élus, artistes, responsables d'association de protection de l'environnement le mardi 29 octobre



Un investissement fort dans l'ancrage territorial et le développement des partenariats

Les activités mises en place ont pu avoir lieu et ont mobilisé les personnes grâce :

- à la confiance et le concours des associations, complices d'Excideuil et ses alentours : la librairie du château, l'association Excit'oeil, l'association Le monde dans mon village, la Guinguette à roulettes, l'association PACTE Tourtoirac, l'hôpital d'Excideuil, la cité scolaire Giraut de Borneil, le restaurant l'anagramme, les commerces d'Excideuil, le collège de Lanouaille.
- aux engagements des partenaires culturels départementaux et régionaux : l'Agence culturelle de Dordogne, le Conservatoire à rayonnement départemental 24, l'Agora – Pôle national Cirque de Boulazac, l'agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine.
- au soutien de la commune d'Excideuil, et la communauté de communes Isle Loue Auvézère Périgord, le Conseil Départemental 24 dans cadre du contrat d'incitative culturel concerté, la DRAC Nouvelle Aquitaine (direction régionale des affaires culturelles) dans le cadre de l'appel à projet Artistes en territoires.
- l'accueil au sein des réseaux culturels : réseaux des lieux culturels en Dordogne « Reseaunance », le réseau des résidences de l'écrit animé par l'Agence livre, cinéma et audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine ALCA, le réseau national TRAS « Arts, sciences et société ». L'implication dans ces réseaux permet l'identification des « Grandes Fenêtres » comme un lieu d'accueil professionnel, l'accompagnement mutualisé de certains projets à différentes phases de leur construction, du soutien en ingénierie, la circulation de bonnes pratiques, l'accès faciliter à certains financements.





Conclusion et Perspectives

Depuis l'ouverture du lieu en 2024, le travail s'est concentré sur l'ancrage et le maillage territorial pour intégrer le lieu dans son écosystème, en identifiant les besoins, envies, dynamiques déjà à l'œuvre. Cette phase de construction des relations avec les composantes de l'écosystème est déterminante pour installer durablement le projet, au bénéfice des personnes qui y vivent et de celles accueillies en résidence.

En parallèle, les premières résidences déployées de mars à octobre ont permis de proposer les premières rencontres avec les personnes publiques aux Grandes Fenêtres et hors les murs. Cependant, les activités proposées demeurent floues et restent mal connues d'une large part de la population.

C'est pourquoi, nous voulons en 2025 poursuivre les efforts d'ouverture et de convivialité pour que chaque personne se sente invitée à venir partager des expériences collectives et positives aux Grandes Fenêtres et partout où ce sera possible :

- Des expériences imaginées avec les auteurs, autrices, artistes, scientifiques invité.es, qui encouragent à explorer, par les voies du sensible et de l'imaginaire, les multiples manières de coexister entre humains et avec toutes les composantes de l'écosystème et d'envisager les futurs possibles,
- Des expériences proposées par les associations et multiples personnes ressources du territoire qui peuvent trouver ici un terrain de rencontres et d'entraide,
- Des expériences émanant des propositions du collectif que nous rêvons de voir se déployer autour du lieu, en relation avec les initiatives existantes.

En 2025, nous prévoyons **une quinzaine de résidences** d'écritures de février à novembre, dont des résidences collectives et internationales. Toutes feront l'objet de rencontres, sous de multiples formes mais toujours dans une démarche de convivialité et d'accessibilité.

Trois expérimentations croisées mobiliseront des auteurs, artistes et scientifiques (économie, mycologie, philosophie). Nous accompagnons notamment un projet d'expérimental mobilisant des économistes du Centre d'économie de la Sorbonne et un collectif d'artistes autour de la mesure des impacts des arts sur les prises de conscience écologique. Les œuvres produites à Excideuil seront exposées et les visiteurs seront interrogés sur leur perceptions.

Le développement de partenariat avec des structures installées et expérimentées en région et au-delà tel que les Francophonie de Limoges, Le Festival Œrizons, le Festival du court métrage de Clermont-Ferrand permet de mutualiser l'accueillir des auteurs et autrices internationaux, d'Haïti et de Palestine. Nous installons ainsi la dimension interculturelle recherchée renforcée par projet de coopération avec la Compagnie Losktoff théâtre, l'accueil de 10 poètes francophones et de 5 jeunes cinéastes européens à l'automne.

Au premier semestre 2025, nous développerons un 1er programme éducatif coordonné mêlant littérature, sciences et environnement dans les 3 établissements du secondaire de la CCILAP, pour un total de 40 heures d'interventions. Ces travaux participatifs aboutiront à une création collective présentée le 28 juin 2025.

Ce programme d'action sera élargi à partir de l'automne au bénéfice d'un plus grand nombre de personnes à partir de l'automne dans le cadre d'un projet fédérateur autour de la mise en récit de la biodiversité.

En 2025, nous engageons de nouveaux partenariats locaux, aux bénéfices de personnes éloignées de la culture (Cité Clairvivre, Groupement d'entraide mutuelle...) tout en renforçant les partenariats initiés en 2024.