

Rapport d'activité 2025

Les Grandes Fenêtres



Association Résidence Européenne Villa Les Roses
Les Grandes Fenêtres

8 rue Jean Chavoix, 24160 Excideuil
direction@lesgrandesfenetres.fr
05 53 60 08 20

« Les Grandes Fenêtres » : 2025 en bref

> Soutien aux écritures, à la création et à la recherche :

- 25 résidences entre février et décembre 2025
- 54 artistes auteurs accueillis dont 6 chercheurs (science humaines et scolaires, sciences de la vie)
- 15 étudiants en résidence d'écriture de l'Université de Bordeaux
- 842 nuitées (tous accueils confondus)
- 1 laboratoire de recherche création autour de l'impact des arts sur les consciences environnementales avec l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne et quatre artistes.

> Rencontres publiques

- 28 rencontres/sorties de résidences/événements publics
- 6 visites guidées de la bâtisse patrimoniale et 3 spectacles autour de château en fête et les journées du patrimoine
- 1300 personnes présentes

> Médiation / Transmission

- 2 lectures animées à destination des collèges de la CCILAP
- 2 parcours EAC arts et sciences de 30h (Elèves de 3^{ème} d'Excideuil) et 10 heures (Elèves du lycée technique de Chardeuil)
- 40 heures d'atelier d'écriture et découverte auprès des élèves du 3^{ème} cycles (Excideuil, Payzac, Lanouaille)
- 4 rencontres/ateliers avec le centre de loisirs
- 30 heures d'ateliers auprès des élèves internes de la Cité scolaire
- 10 heures d'ateliers intergénérationnels (élèves internes/EHPAD)
- 8 heures d'ateliers à destination des familles
- Autour de 250 élèves/jeunes bénéficiaires

Ce bilan chiffré synthétique met en avant la densification et la diversification des activités de résidence, des temps d'échanges, des actions de transmission et de médiation, dans cette deuxième année du déploiement du projet de lieu « Les Grandes Fenêtres ». Le programme détaillé est communiqué en annexe.

Une activité de résidence intensifiée

Cette programmation de 25 résidences en 2025 s'est construite sur la base des partenariats, des besoins identifiés, des opportunités, des rencontres, des propositions de projets spontanées ou suscitées, ainsi que des accueils précédents qui ont ouvert de nouvelles perspectives. Chaque résidence et chaque temps de partage ou d'accompagnement ont été co-construits en dialogue avec les artistes, auteurs et chercheurs, en tenant compte des spécificités et des besoins de leurs projets.

95 % des résidences ont donné lieu à des temps de rencontres et d'expérimentations partagées avec les habitants, sous des formes très variées, aussi bien aux Grandes Fenêtres qu'hors les murs. Pour les 5 % restantes, les artistes reviendront en 2026 ou 2027 pour partager leur travail.

À ce stade du développement du projet, nous n'avons pas encore mis en place d'appel à candidature pour les résidences, ce qui nécessiterait la constitution d'un comité artistique et scientifique, ainsi que la définition de critères de sélection. Ce chantier est prévu pour 2026.

Pour nous assurer que l'opportunité de résidence aux Grandes Fenêtres soit ouverte et accessible à des réseaux larges et diversifiés, la structure est représentée et impliquée dans les réseaux départementaux, régionaux et nationaux qui font le lien entre les auteurs, artistes et les structures d'accueil. Cela a permis de rencontrer de nombreux auteurs et artistes, de faire connaître le lieu et ses spécificités. Cette logique de réseau a permis de co-construire des accueils en résidence en partenariat avec l'Agence culturelle Dordogne Périgord (2 artistes pendant 6 mois), le Festival Ōrizons (résidence de 3 mois de l'autrice palestinienne Shad Alshamali), la DRAC Nouvelle-Aquitaine (1 mois de résidence de Marie MAZAS avec 24 interventions en milieu scolaire), et Agora Pôle Cirque de Boulazac. Ces collaborations attestent de l'inscription des Grandes Fenêtres dans le paysage culturel départemental et de son professionnalisme en termes d'accompagnement et de soutien aux parcours d'écriture et de recherche.

Une grande diversité de rencontres publiques conviviales, dont 40% hors les murs consolidant l'ancrage local et l'identification du lieu.

Les rencontres publiques, accessibles et ouvertes à toutes et tous, ont été co-organisées avec les partenaires locaux, aux Grandes Fenêtres et hors les murs, à EXCIDEUIL, à la librairie du château, sous la Halle, dans les espaces publics, dans les commerces vacants. Par exemple, le Lokstoff théâtre (Allemagne) a présenté sa création in situ dans 5 commerces vacants du bourg.

Le fait d'investir des espaces non dédiés à la culture permet d'inscrire le lieu et le projet « Les Grandes Fenêtres » dans son environnement et de partager les travaux de création

en cours avec des personnes qui n'osent pas, ne s'autorisent pas à franchir les portes des Grandes Fenêtres. Le lieu n'est plus considéré comme un lieu replié et hors sol, mais comme un outil de la dynamique du territoire et de cohésion partagée avec les habitants.

Aussi, nous avons travaillé avec les auteurs et artistes sur des formes de rencontres et de restitutions accessibles et originales, dans lesquelles les notions d'accueil, de convivialité, de proximité sont centrales. Par exemple, nous avons associé des présentations de travaux en cours avec un buffet créatif 4 couleurs, en lien avec le projet de Carole Lastaste, une installation culinaire lors de la Design Week avec Lou Leygnac, une journée le 17 novembre sur les pratiques culinaires, avec une exposition et un conte associé à la préparation et à la dégustation de la Mique, plat traditionnel périgourdin. Ainsi, de plus en plus de personnes viennent assister aux rencontres, sachant qu'elles vont être bien accueillies par les auteurs, artistes et l'équipe, et transforment leur expérience du lieu culturel.

Par ailleurs, quatre sorties de résidence ont été organisées en dehors d'Excideuil, dans les communes environnantes de Saint-Martial-d'Albarède, Saint-Médard-d'Excideuil, Thiviers, dans le but de partenariats en dehors de la commune et d'inscrire nos activités à l'échelle intercommunale et de celle du Périgord Vert.

Cette démarche a favorisé la consolidation de l'ancrage local de nos activités et de la diversification des partenariats.

Quatre parcours d'éducation artistique et culturelle à l'échelle intercommunale et de nombreuses actions de médiations

En 2025, les actions de médiation se sont structurées autour de quatre parcours respectant les objectifs de l'EAC de rencontre avec les artistes, de pratique et de rencontre avec l'œuvre.

- **Parcours éco-fiction Eco-fiction à la Cité scolaire Giraut de Borneil**, autour de l'écriture et mise en scène d'une éco-science-fiction utopique à choix multiples. Nous prévoyons trois phases d'interventions artistiques coordonnées auprès de 3 classes de troisième (10h / classe) en lien avec les enseignements en français, SVT et mathématiques, et 3 équipes artistiques accueillies en résidence aux Grandes Fenêtres. La première classe de 3ème a travaillé avec l'enseignante de SVT et l'auteur d'éco-fiction Elio Possoz à l'écriture d'un canevas narratif en arborescence (choix multiples), sur la base du programme de SVT, aléas climatiques étudiés, de ressources naturelles du territoire identifiées. La seconde classe de 3ème, a travaillé sur version écrite théâtralisée et dialoguée de ce canevas narratif avec l'enseignante en mathématiques, la Cie la TraverScène. La plasticienne Lydie Clergerie a été associée pour la réalisation des accessoires et décors pour habiller le dé à 20 faces, un support d'apprentissage pour les notions d'aléatoire et de probabilités. Une troisième classe a mobilisée pour la mise en scène et en jeux, avec l'enseignante de français et la Cie Des Steppes. La restriction a eu lieu le samedi 28 juin aux Grandes Fenêtres, avec 30 élèves

volontaires et leurs familles, les équipes enseignantes. A l'issu de la restitution, les 4 artistes intervenants ont partagé leurs œuvres en cours de création sous forme de lecture. Bien que difficile à coordonner du fait du nombre de classes, d'enseignantes, et d'artistes investis, ce parcours a permis de tester des méthodes de médiations interdisciplinaires innovantes qui ont servi les objectifs pédagogiques et beaucoup enthousiasmé les élèves participants.



- **Parcours écriture transmission intergénérationnelle au lycée de Chardeuil** avec Julien Daillère : "L'utopie aime les rides". Les dix élèves de la classe de 3ème "engagée et citoyenne" ont recueilli les paroles de personnes âgées de leur famille et entourage sur le thème des rêves de progrès humain et des espoirs. Ce protocole d'entretien sera élaboré avec Julien Daillère (Cie la TraverScène, qui était lors de notre entretien en juin avec David Redon) en décembre. Les élèves ont ensuite réinvesti et enregistré les textes recueillis sous forme de slam, de rap auto-tuné, sur des productions instrumentales et rythmiques, avec Julien Daillère. La mobilisation des élèves a été parfois irrégulière. Cependant, ce parcours leur a permis d'améliorer leur confiance individuelle et collective, de renforcer la cohésion, l'écoute et le respect mutuel au sein de la classe.

- **Parcours écriture jeunesse** : Au cours de quatre semaines de résidence dans le cadre du dispositif « Résidence d'auteur en territoire » de la DRAC Nouvelle Aquitaine, Marie MAZAS a proposé 12 heures d'ateliers de réflexion, d'écriture, de dessin dans chacune des trois classes des écoles de Payzac, Excideuil et du collège de Lanouaille autour des questions « Qu'est-ce que les enfants feraient s'ils avaient les clés de la planète ? Comment serait notre planète ? Comment serait-elle organisée ? Quels liens les vivants tisseraient entre eux ? ». Ces ateliers ont nourri l'écriture de son roman jeunesse, donnant la parole aux enfants.



À l'issue de cette série d'ateliers, les élèves se sont réunis le 11 décembre à la salle des fêtes de Lanouaille pour partager leurs expériences et leurs visions de la planète du futur autour d'un programme de restitutions : lecture à voix haute d'extraits du roman par Marie, échanges sur l'intrigue, partage des dessins réalisés, représentation de la planète du futur de chaque enfant. L'adhésion des élèves et enseignants a été forte à toutes les phases. Le contenu

de la proposition a permis d'explorer de nombreuses questions de société et de connaissances, par les voix de l'écriture et du dessin convoquant les imaginaires.

- Parcours réalisation de films

d'animation en 2D papier lors de 4 demi-journées avec les élèves internes de la cité-scolaire avec les auteurs et créateurs de films d'animation Edemar Miqueta et Evandro Martin. Les élèves se sont familiarisés avec le fonctionnement et l'histoire de l'animation papier. Ils ont ensuite découpé et créé des personnages et des



histoires qu'ils ont animées. Les productions ont été présentées le 09 décembre à la cité scolaire aux camarades et professeurs, suivies d'une présentation de films réalisés par les auteurs.

- D'autres actions de médiations ont été proposées, de manière plus ponctuelle en liens avec les auteurs en résidences dans différents cadres :

- Avec les enfants du centre de loisirs : un jour de balade en forêt et atelier d'écriture sur le thème de la biodiversité avec l'auteur Elio POSSOZ, deux demi-journées de rencontre atelier de BD et de découverte culturelle avec l'autrice palestinienne Shahd ALSHALAMI.

- Avec les élèves internes à de nombreuses reprises : 2 demi-journées en mars d'atelier de dessin et création sonore avec Carole LASTASTE, une présentation d'un travail en cours avec la Cie des Steppes, la Cie du fil bleu.

- En mixité générationnelle à l'EHPAD d'Excideuil à plusieurs reprises autour de trois projets d'écriture.

- Avec les jeunes de la mission locale autour d'une rencontre avec l'auteur de BD Poisson.



Volet transmission et volontariat

Nous accueillerons pendant 8 mois (du 1^{er} novembre 2025 au 31 juin 2026), une jeune femme en service civique qui développe un travail de documentation des activités mises en œuvre : portraits des auteurs et artistes, enquêtes auprès des bénéficiaires, participation aux activités de médiation, potentiel de développement de projets jeunesse d'éducation populaire (engagement des jeunes, mobilités européennes). Nous avons également accueilli deux jeunes personnes de la mission locale pour un stage de découverte de 15 jours, et une élève de troisième de la cité scolaire d'Excideuil pour un stage d'une semaine.

Renforcement du dialogue le monde des arts, sciences, sociétés et territoire

La raison d'être des Grandes Fenêtres est d'accompagner les réflexions sur les grands bouleversements de notre monde contemporain et les futurs souhaitables.

En 2025, nous avons pu accueillir un premier laboratoire de recherche-crédation mobilisant et une équipe interdisciplinaire constituée d'artistes et de chercheur-ses scientifiques (Université de la Sorbonne Paris, Université de Brest), ouvrant de nouvelles voies de collaboration avec le secteur de la recherche en sciences sociales, humaines, de la nature et le milieu universitaire.

Grâce à l'auteur accueilli en 2024, Elio POSSOZ, qui continue d'être soutenu, nous avons créé un nouveau lien avec **l'Université de Bordeaux**. Un groupe d'élèves de master 2 est venu en résidence d'écriture de l'imaginaire, animé par l'auteur et encadré par leurs professeurs. Cette nouvelle connexion va se prolonger en 2026.

En 2025, nous avons également sélectionné, avec la mairie d'Excideuil, par la très sélective **Fondation Daniel et Nina Carasso**, dans le cadre de l'appel à projet « composer les savoirs pour un avenir durable ». Cette sélection s'accompagne d'un suivi (formations, rencontres) sur trois années de la Fondation. Elle constitue une porte d'entrée sérieuse au sein du réseau arts, sciences et société facilitant les connexions avec ses contributeurs.

Visibilité médiatique en progression à renforcer

L'année 2025, la couverture médiatique s'est étoffée et diversifiée (25 articles et reportage hors annonces), témoignant de l'intérêt porté à nos actions et projets. La revue de presse ci-jointe en atteste. Les deux correspondantes locales de la Dordogne Libre et du journal Sud-Ouest ont couvert avec assiduité les sorties de résidence, avec des publications d'annonces et de compte rendu, surtout dans le DL . Nous avons pu obtenir un article conséquent dans la page départementale du Sud-Ouest en avril 2025, qui nous a offert une belle visibilité. Cet article a attiré l'attention de l'équipe de Télévision de France 3, qui a réalisé un reportage de 2 minutes début juillet, largement relayé sur la plateforme Ici Périgord. Ce sujet télévisé a permis de toucher un large public, mettant en lumière la genèse et les ambitions du projet, à travers le témoignage d'artistes.

Nous devons poursuivre nos efforts pour maintenir et renforcer cette visibilité, en capitalisant sur les relations établies avec les médias et en innovant dans nos formats de communication.

Diversification et consolidation des partenariats, entre enracinement local et ouverture aux dynamiques internationales

La première année d'activité 2024 était consacrée à établir les connexions avec les partenaires locaux et collectivités pour manifester la volonté de coopérer, de s'inscrire dans un écosystème, d'en comprendre les besoins pour affiner les trajectoires du projet. En 2025, nous avons pu approfondir le dialogue, les échanges et faire émerger des actions coconstruites : de multiples actions de médiations, des parcours EAC, des rencontres thématiques (festival Orizons), des expérimentations entre recherches et créations, en lien avec les nouveaux partenaires scientifiques (Université Sorbonne), de résidence d'écriture avec les étudiants de l'Université de Bordeaux, le projet de territoire Leyraudie co-écrit avec la mairie d'EXCIDEUIL.

Les collectivités locales et territoriales : commune d'Excideuil, Communauté de Communes Isle Loue Auvézère en Périgord, Conseil Départemental 24, la DRAC Nouvelle Aquitaine (direction régionale des affaires culturelles) dans le cadre du dispositif Auteur en territoire, lien avec la région Nouvelle Aquitaine, service culture, innovation sociale.

Les partenariats locaux (tous secteurs d'activités) : La librairie du château, l'association Excit'oeil, l'hôpital d'Excideuil, la cité scolaire Giraut de Borneil, le collège de Lanouaille, le lycée de Chardeuil, certains commerçants d'Excideuil, l'Office du tourisme Naturellement Périgord, le Groupement d'Entraide Mutuelle d'Excideuil, Clairvivre, Mission locale du Périgord Vert, Club d'entreprise du Périgord Vert, l'association Le monde dans mon village, la Guinguette à roulettes, Arche des fiertés rurales, l'association PACTE Tourtoirac, L'Hangare à Thiviers, Fête des possibles et Festisol organisé par le Conseil du Développement Durable du Périgord Vert...

Partenaires culturels départementaux, régionaux et au-delà : l'Agence culturelle de Dordogne, le Conservatoire à rayonnement départemental 24, l'Agora – Pôle national Cirque de Boulazac, l'agence Livre, Cinéma et Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine, le festival Orizons.

Opérateur du développement territorial dans le champ des transitions : Pays du Périgord Vert, l'Office français de la biodiversité, Syndicat mixte du bassin de l'Isle (Atlas de la biodiversité). Parc Régional Périgord Limousin

- **Les réseaux** : lieux culturels en Dordogne « Reseaunance », le réseau des résidences d'écriture animé par l'Agence livre, cinéma et audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine ALCA, lien avec le réseau national TRAS « Arts, sciences et société » et les structures lauréates de la Fondation Carasso.

- **Dans le champ de l'éducation et de la recherche** : Centre d'économie de la Sorbonne, l'Université de Paris 1, ENS Paris Saclay et l'Université de Brest, le GéoLab – Université de Limoges, Service culture de l'Université de Bordeaux. Contact pris avec l'ENSAD de Limoges, l'ENSAP de Bordeaux.

Conclusion

Ces observations et analyses, chiffrées et qualitatives, nous confortent dans la plupart des choix et orientations défendus en 2025. Elles révèlent également des fragilités et des pistes d'amélioration à explorer dès 2026.

Le travail de maillage partenarial à l'échelle intercommunale, départementale et régionale a porté ses fruits, puisque le lieu est aujourd'hui mieux ancré et identifié dans le paysage culturel et gagne la confiance des professionnels de la recherche.

Grâce à un travail de présence quotidien sur le terrain, aux Grandes Fenêtres et hors les murs, auprès d'une grande diversité de personnes, dans des cadres et formats variés, avec un réel souci d'offrir des contenus de qualité, conviviaux et accessibles, nous avons gagné l'adhésion de davantage d'habitants et de partenaires, qui ne s'intéressaient pas aux activités jusqu'alors. Il nous reste cependant beaucoup de chemin à parcourir pour faire connaître le lieu aux différentes échelles et faire en sorte que les personnes se sentent légitimes et concernées par les activités proposées.

La mise en œuvre de ce programme ambitieux, dans un lieu patrimonial et d'envergure qui nécessite une gestion quotidienne, souligne les limites de l'organisation actuelle en termes de ressources humaines. Le maintien, à moyen et long terme, de cette dynamique nécessite un renforcement des moyens humains.

Le développement de l'activité tel qu'il se dessine pose aussi la question du modèle économique, qui, pour l'heure, est dépendant du soutien d'un seul mécène sur le volet fonctionnement, complété par l'engagement des partenaires publics pour les dépenses d'ordre artistique. Les réflexions sur la diversification des ressources propres et privées amorcées vont se poursuivre en 2026, en dialogue avec les pairs.

